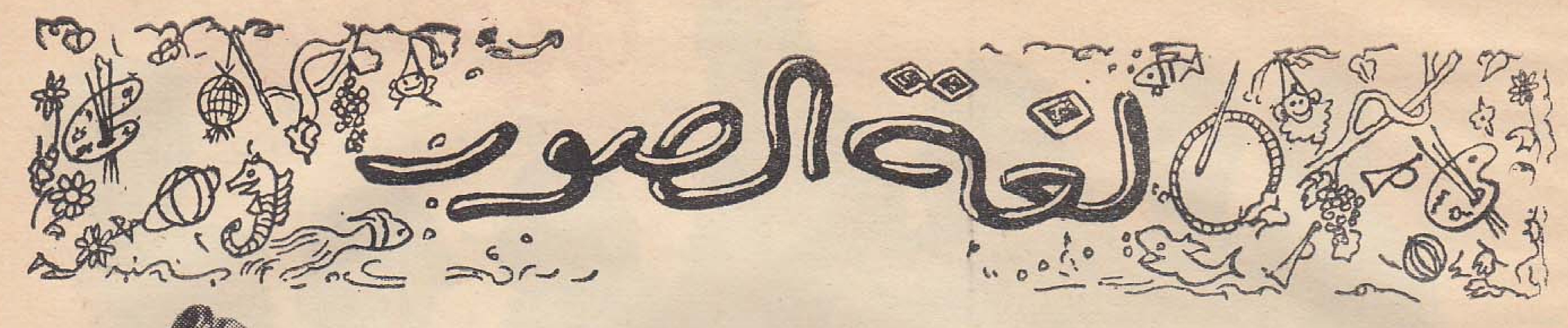




نشيد الصغار



نحنُ الصغارْ لنا الأَمَلْ — وقلبُنا يهوَى الجذَلْ
نحنُ الصغارْ !

لا نعرفُ الهمَّ ، ولا — يَعْرِفُ فِينا مَنزِلا .
لا نبتغي الا العُلَى — نَشِيْدُ فيه مَوْئلا .
مع الصباحِ والمساءْ — نَرفعُ انغامَ الصفاءْ ،
كؤوسُنا ملأَى هناءْ ، — نفوسُنا ملأَى ضياءْ !

نفوسُنا دوماً تَطِيرْ — سَابحةً مع الطيورْ !
لا تحتَسي إلا الاثيرْ ، — مع السناءِ والسرورْ !
نحْنُ طيورٌ صادحاتْ ، — نحن ثغورٌ باسماتْ ،
نحنُ زهورٌ فاغِماتْ ، — نحنُ رياحينُ الحياةْ !

نحْن صغارٌ والأَملْ — فينا يؤانيهِ العَمَلْ ،
لا نبتغي الا الكمَلَ — بهمةٍ تنفي الفشلْ .
الطهرُ في قلوبنا ، — والنورُ في عيونَنا ،
والصفُو في نفوسَنِا ، — والشدْوُ في ثغورَنا ؟

المشوق



كانت ليلى تنتظر اصدقـاءها الصغار لتقص عليهم الحكايات والقصص الطريفة الممتعة ، وفي تمام الساعـة الرابعة حضر الكل ما عدا سلوى غير انها بعد برهـة قصيرة جاءت سلوى مسرعة تلهث ، ولمـا جلست قالت لليلى معتذرة : أسف لتأخيري ، فقد كنت في حديقـة الحيوانات ! وكم ادهشني بعضها ، فهي تفهم كأنها انسان »

وهنا ضحك الرفاق وقال احدهم لليلى : ليتك تحكي لنا الان قصة جديدة عن الحيوانات . ولم لا ، اجابت ليلى ولكن قصة اي حيوان تطلبون ؟ ما تريدين انت ، صرخ جميع الصغار .

وهنا فكرت ليلى قليلا ثم قالت : اليكم قصة

هررة تحمل الشموع

هذه القصة تناقلها رجال من بلاد فارس قالوا :

كانَ لِمَلِكٍ وَزيرٌ ذَكيٌّ صادِقٌ يُحِبُّ ٱلعَدْلَ وَيَكرَهُ ٱلظُّلْمَ .

وَحدَثَ أنْ ماتَ ٱلْملِكُ وَخلَفَهُ وَلَدُهُ وكانَ مُعجباً بِنَفسِهِ مُستَبِدّاً بِرأيِـهِ لاَ يَعمَلُ بِمَشُورَةِ أحد .

فقالَ لَهُ أَحدُ ٱلمقرَّبينَ إليهِ وكانَ يُحِبُّهُ وَيرْغَبُ في خيرِهِ وُيريدُ أنْ يكونَ خَيرَ خَلَفٍ لِخَيْرِ سَلَفٍ : إنَّ أبـاكَ كانَ لا يَقْطَعُ أمراً بـدونِ أنْ يَسْتشيرَ ٱلْوَزيرَ لِما عُرِفَ عَنْهُ مِنْ حُسْنِ ٱلرأْيِ وَٱلتَّدْبيرِ فَأَجابَهُ ٱلمِلكُ : إنَّ أبي كانَ يَغْلَطُ فِيـهِ وسأَمتَحِنُهُ بنفسي . وَأَرْسلَ ٱلمَلِكُ يَسأَلُهُ : « أَيُّهما أَغلَبُ على ٱلرَّجُـلِ ٱلأَدبُ أَوِ ٱلطَّبيعَةُ ؟ » .

فَرَدَّ عليهِ ٱلوَزيرُ يَقُولُ : « ٱلطَّبيعَـةُ أَغْلَبُ لِأنَّها أَصلٌ وَٱلأَدَبُ فَرعٌ ، وَكُلُّ فَرْعٍ يَرْجِعُ إلى أَصلِهِ .

فَضحكَ ٱلملكُ وَقالَ : سنَرى ، وَدَعا بِسُفْرَةٍ ، فَلَمّا مُدّتِ ٱلسُّفْرَةُ وتَهيَّأ عَلَيْها ٱلطَّعامُ ، أَقبلَتْ هِررَةٌ بِأَيْديها ٱلشَّمعُ فوَقَفَتْ حوْلَ ٱلسُّفْرَةِ . وَٱلتفتَ ٱلملكُ إلىَ ٱلوَزيرِ وقال : « إِعْتبِرْ خطأَكَ وَضعفَ ما فَكَّرْتَ ! مَتى كانَ أبو هذِهِ ٱلهِررَةِ

شمّاعاً ؟ » .

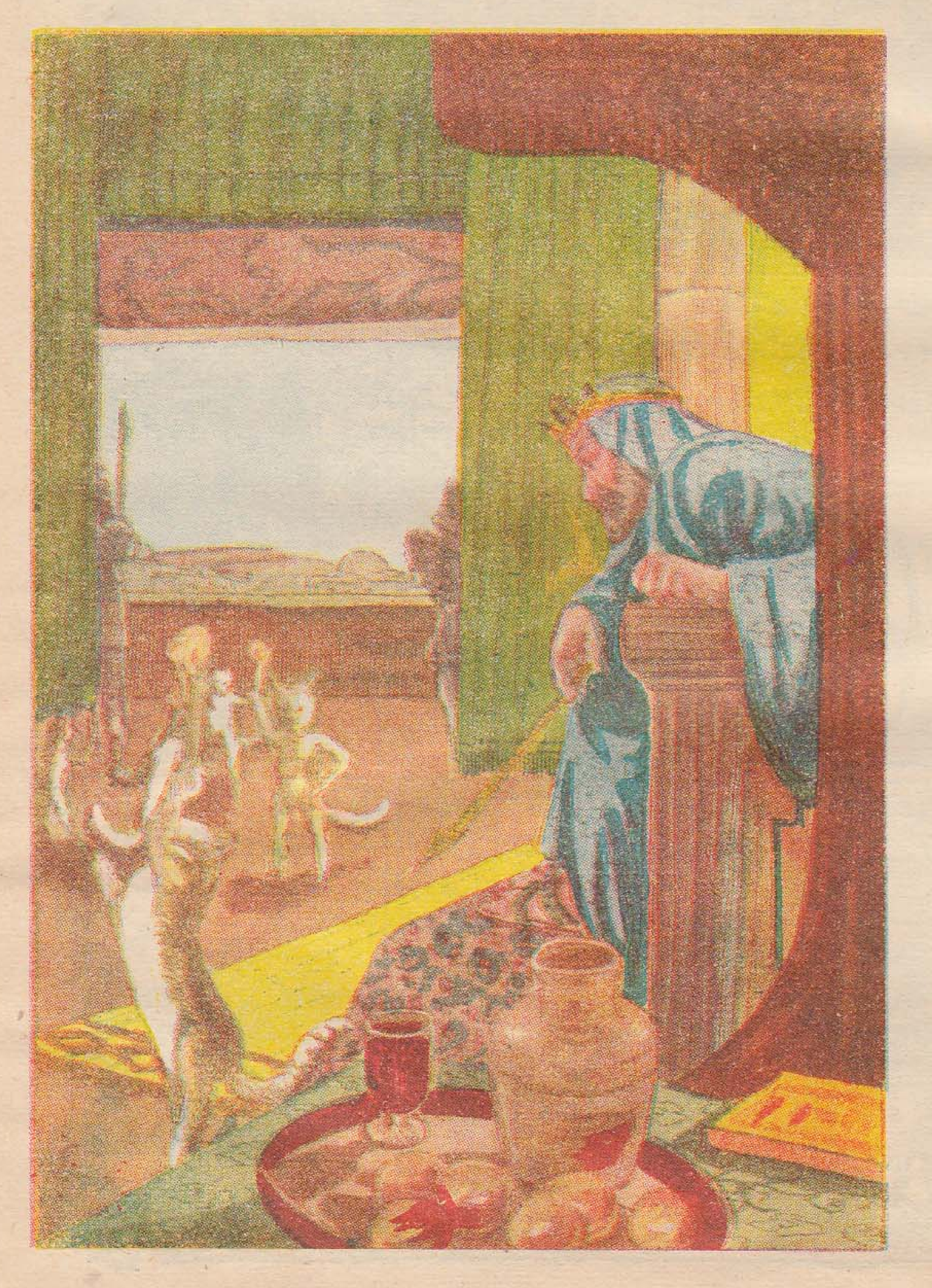
فسكتَ ٱلْوزيرُ لحظةً ثمَّ قالَ : يا صاحبَ ٱلجلالةِ هلْ لكَ أنْ تُمهلني إلى ٱللّيلةِ ٱلْمقبلةِ فآتيكَ بٱلجوابِ ؟

ــ لكَ ما سألتَ .

خرجَ ٱلْوزيرُ ٱلذّكيُّ ودعا بغلامٍ لهُ وقال : « إلتمسْ لي فأراً وآئتني بهِ حيّاً مرْبوطاً بخيطٍ .

إلى ٱلْملكِ وقالَ : كيفَ رأيتَ يا مولاي؟ أليسَ غلبةُ ٱلطبعِ على ٱلأدبِ ورجوعُ ٱلفرْعِ إلى أصلِهِ .

ــ صدقْتَ أيُّها ٱلْوزيرُ ٱلصّالحُ ، عُدْ إلى مكانتكَ ٱلّتي كانتْ لكَ عندَ والدي ، فلنْ أقطعَ أمراً إلاَّ بمشورتكَ ولا ريبَ أنَّ مدارَ كُلِّ شيءٍ على طبْعِهِ والتّكلُّفُ مذْمومٌ مِنْ كلِّ وجْهٍ .



ولّما كانَ ٱلغدُ جاءهُ ٱلغُلامُ بفأرٍ مرْبوطٍ بخيطٍ فعقدهُ ٱلوزيرُ في صُدرتِهِ وطرحهُ في كمّهِ ، وأقبلَ على ٱلملكِ فحيّا وسلّمَ وقعدَ بأمرِ ٱلملكِ بأدبٍ لا ينطقُ بكلمةٍ .

وأمرَ ٱلملكُ بأنْ تُهيّأَ ٱلسُّفْرةُ ، وأقبلتِ ٱلهررةُ بالشّمعِ تقفُ حوْلَ ٱلمائدةِ ، فما كانَ منَ ٱلْوزيرِ إلاَّ أنْ حلَّ الفأرَ منْ صُدرتهِ وألقاهُ أمامَ ٱلهررةِ وللحالِ رمتْ بٱلشّمعِ وٱستبقتْ إلى الفأرِ تقبضُ عليهِ وكادَ القصرُ يضطرمُ ناراً . وٱلتفتَ ٱلْوزيرُ

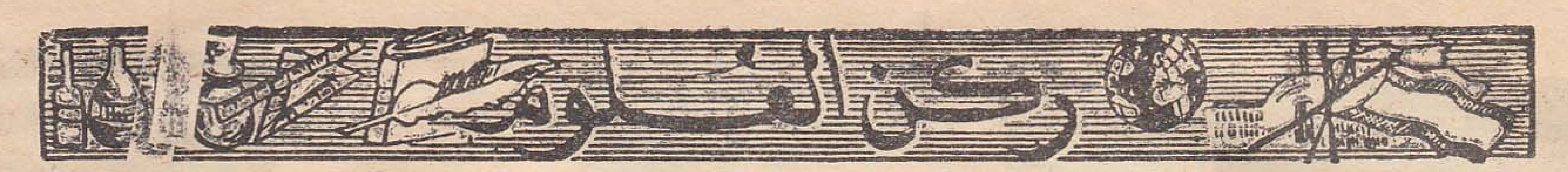


تابع - أهوال الأدغال - ٥
ملخص ما سبق: ذهب رمزي للتفتيش عن أحد الطيارين الذي اختفى في الأدغال، فخلص في طريقه رجلا" أسود اسمه مابوك كان يصارع غوريلا. وكان مابوك من قبيلة المباود المتوحشة التي وقعت في أرضها طائرة صديق رمزي، فذهب مع رمزي الى المكان الذي كان فيه الطيار وانقذاه وهرب الثلاثة. فلحقهم عدد من قبيلة المباود، وبعد مخاطرات عديدة وصل الثلاثة الى شجرة كبيرة حيث كان كوخ مابوك في جوفها. واكتشف الملاحقون آثار اقدام الفارين ووصلوا قرب الشجرة!...
يبدو أن آثار اقدامهم تقف عند هذه الشجرة...
سمع مابوك الحديث
لقد اكتشفوا مخبأنا يا الهي
مابوك. يجب ان تفعل شيئا"
لقد قضي علينا هذه المرة. انهم هنا! وما يفعلون؟...
تجمع رجال المباود حول تلك الشجرة الكبيرة...
انهم هنا، داخل هذه الشجرة الضخمة. سنشعل فيها النار!!
لقد اشعلوا النار!!
لقد انتهى كل شيء. ولا أمل لنا في النجاة. سوف نهلك...
هم ينتظروننا من بعيد
سيموتون حرقا". واذا حاولوا الهرب سنفتك بهم...
وفجأة، انطلقت الاسهم والحراب نحو الشجرة ومن فيها...
لقد حوصرنا بالأعداء، ولا يمكننا رؤية أحد. ما العمل؟ سنقع فريستهم من جديد!!...
توزع المحاربون في انحاء تلك البقعة..
حرابهم مسمومة فما علينا سوى اطلاق النار للتخلص من الموت...
سيستعودون حيث اتيتم.
انهم يهاجموننا بسلاح ناري قتال!!!
فلنسرع بالهرب


لم اعد أرى رجال المبادو ومن هؤلاء القادمون من بعيد ؟ ...
ان طلقة الرصاص يتزايد ... المنار ... ماذا يقولون ؟ !
لقد اتينا لنجدتك ايها الرجل الابيض
انه صوت صديقي القائد !!!.
وبينما ابتدأ رجال القاعدة يقلقون على رفيقهم ..
كُلف أحد الطيارين بعمليات التفتيش .
ليس من الميسير ان اراهم بين اشجار الغابة ...
أما اذا كانوا لا يزالون على قيد الحياة فسيشيرون الينا بمكانهم ..
انظر هناك ! ... طائر حديدي ! علينا ان نتصل باصدقائنا البيض
بدت الطائرة من بعيد حين وصل الاصدقاء ، وتجهزوا ينظرون اليها
ابصر الرجل هذا المجهول بدهشة وتعجب !
ولاحظ المحاصرون في هذا الوقت يشيرون الى مركزهم بالدخان المتصاعد في الفضاء
اخيراً ... لقد وجدت المكان انهم هنا ..
ثم حطت الطائرة بين دهشة الرجال واستغرابهم وطلع رمزي ورفيقه الطيار وخابوك من مخبئهم
اقتربوا يا اصدقائي ، تعالوا وانظروا الى الطائرة والمسوها.
دخل القادة الى الطائرة استعداداً للرحيل بينما كان سائر الرجال في قلق وخوف شديدين
وعادوا جميعاً سالمين الى القاعدة الجوية ، يرافقهم مابوك الذي ساعدهم في رحلتهم هذه ....
انتهت .


مفاجأة
مدهشة


موسيقى في الليل ....
بدون تعليق
صيل ابراهيم
دي الأذان
بوم
هل تعلمت كيف تنظر امامك وانت تسير ؟!



ثقافة وطنية

مسؤولية القائمقام

تابع

يرقب القائمقام اعمال البلديات الاخرى ولجان الاملاك المشاعية في قضائه ويحق له ان يحضر مناقشاتها . وعليه ان يوقف المحافظ على سير اعمالها او مخالفتها ان اساءة استعمالها للوظيفة . وللقائمقام الحق في ابداء رأيه للمحافظ بتعيين رؤساء البلديات واللجان البلدية ولجان الاملاك المشاعية في قضائه .

ويحق له ان يحضر مناقشاتها . وعليه ان يوقف المحافظ على سير اعمالها او مخالفتها او اساءة استعمالها للوظيفة ، وللقائمقام الحق في ابداء رأيه للمحافظ بتعيين رؤساء والبلديات واللجان البلدية ولجان الاملاك المشاعية .

على القائمقام ان يسهر على تطبيق احكام القرار (٢٨٥١) المختصة بالتصريحات المنوطة بالاحوال الشخصية في جميع قرى القضاء .

ويتمتع القائمقام بالحقوق نفسها التي يتمتع بها المحافظ في المنطقة التي يديرها ، فمركز القائمقام مركزاً ادارياً له شأنه ، فتقرير المحافظ وتوجيهاته تبنى على ما يرد اليه من القائمقام وما يتخذه من تدابير لحسن تصريف الامور ، كذلك فان القائمقام يستند في اجراءاته الى ما يتخذه المختار وهو اولى الحلقات في سلسلة الاعمال الادارية التي تنيطها الحكومة بالمحافظ .

لغة

اللغة العربية غنية بمفرداتها فلكل صوت ولكل حركة من حركات الانسان تعبير خاص . اليك بعض الافعال التي تدل على اصوات الناس وحركاتهم : —

تكلم بسرعة : ثرثر ، بربر ،فرفر

همس : وشوش ، وسوس ، همهم

تردد صوته في حلقه : نحنح ،فحفح

تكلم من انفه : خمخم ،خنخن

تكلم بغضب : دمدم

ضحك ضحكاً شديداً : قهقه ، قرقر ، كركر ، كدكد ، هاها .

نفخ في يده لتدفئها : كهكه

حرك الشيء تحريكاً شديداً : زعزع ، تعتع .

رياضيات

اشترى رجل ثوباً من القماش بمبلغ ٨٧٠ ليرة ، فحسم له البائع ٣٤،٨٠ ليرة ، فماهو معدل الحسم المئوي ؟

١٦٣ :

ع ٪ = الحسم ؟

$$ع = \frac{٠٨٧}{٠٧,٣٤ \times ٠٠١}$$

٠٠١ ـ ع

٠٨٧ ـ ٠٧,٣٤

الحسم ـ تجنيه



هل تعلم :

١ — انه كان في جوار باريس بستان ورد يحتوي ستة آلاف من انواع الورود ؟

٢ — ان اكبر غابة في العالم موجودة في كندا ، طولها ٢٧٠٠ كيلومتر ، وعرضها ١٦٠٠ كيلومتر .

٣ — ان اول كتاب عربي مطبوع ظهرت طبعته الاولى في مدينة مانيس سنة ١٤٨٦ ، وفي هذا الكتاب وصف الاراضي المقدسة وجبل سينا .

٤ — انه كل ما جمع من الذهب في انحاء العالم من بدء التاريخ الى سنة ١٨٩٩ هو نحو الف متر مكعب ؟ .

٥ — ان احد المثرين الاميركيين اشترى صورة للعذراء مريم من ريشة روفائيل ، المصور الايطالي الشهير ، بمليونين ونصف من الفرنكات الذهبية .



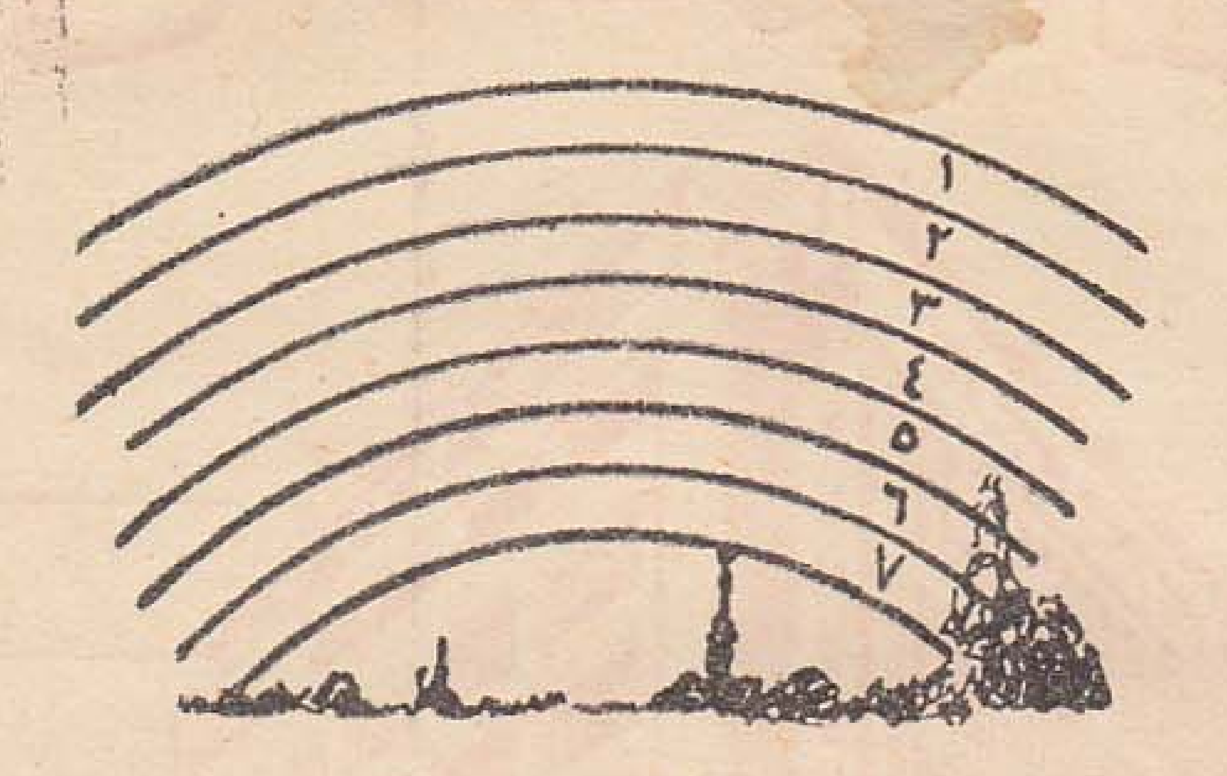
التسلية

عيد ميلاد

سنة ١٩٣٠ كان رجل عمره ست وستين سنة واحتفل بالتذكار **الخامس عشر** ليوم ميلاده! فاستغرب اصدقاؤه وظنوا ان في ذلك لعبة، غير ان الرجل كان جدياً في احتفاله وكان التذكار الخامس عشر ليوم ميلاده صحيحاً! فكيف يمكن ذلك ؟!

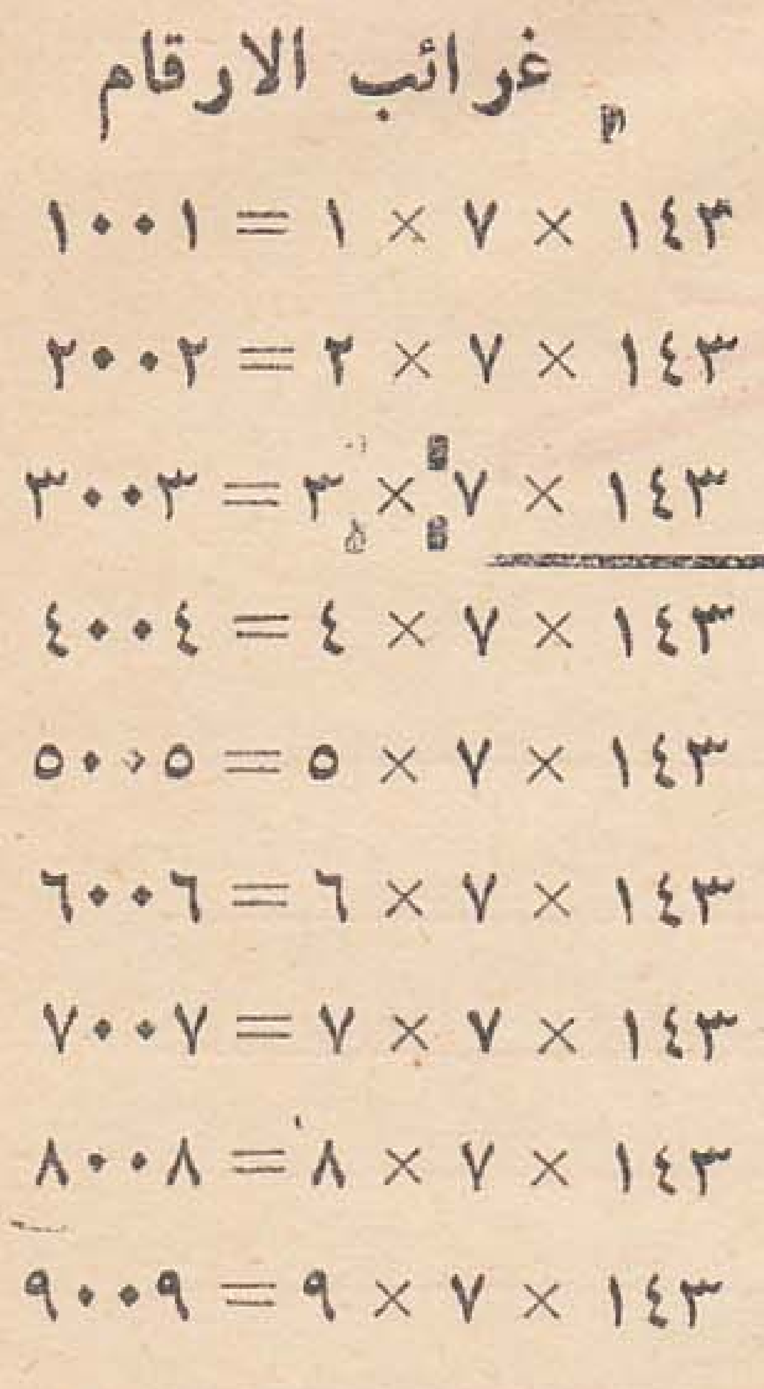
لم يكن خطأ ما فعل، فهذا الرجل مولود في ٢٩ شباط سنة ١٨٦٤، و ٢٩ شباط لا يأتي سوى مرة واحدة كل اربعة اعوام، وسنة ١٩٠٠ سنة غير كبيسية، لانها الاخيرة من عصر، وهكذا التذكار الخامس عشر ليوم ميلاد ذلك الرجل كان صحيحاً.

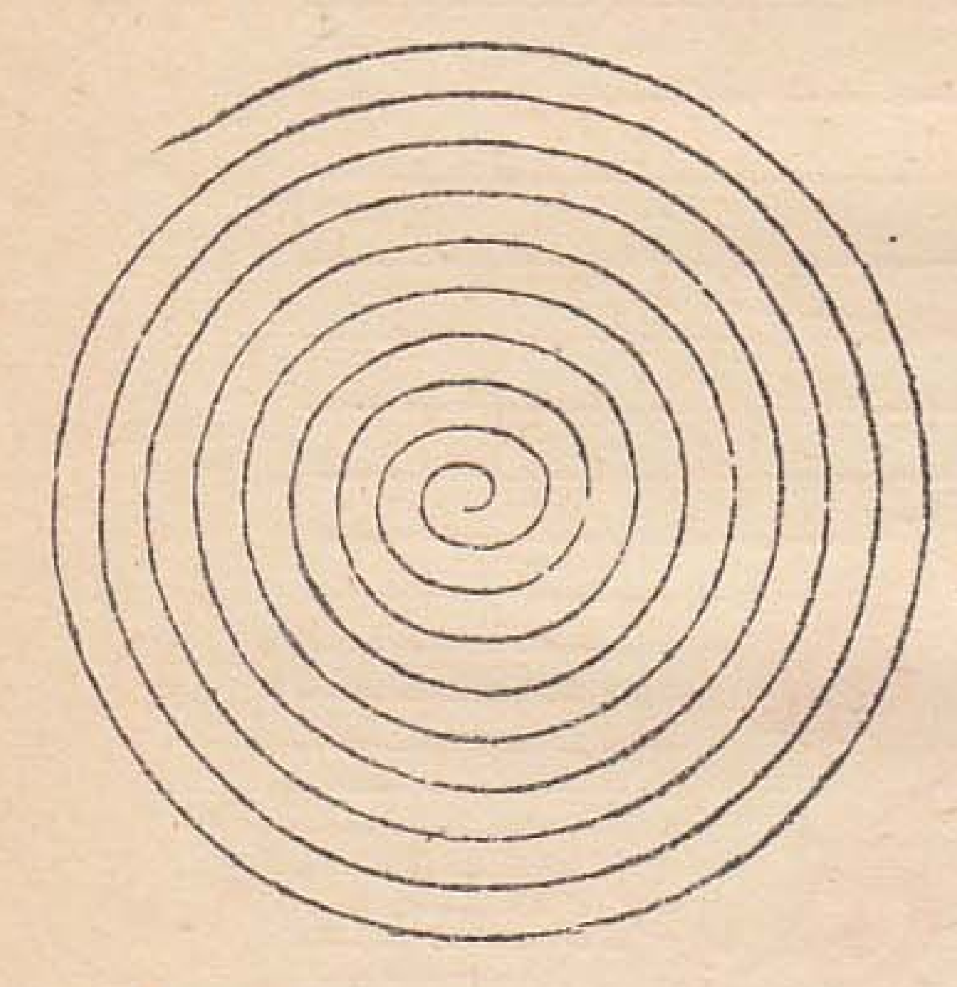
قوس القزح



قوس القزح منظر بصري يظهر في السماء عندما تضيء الشمس خلال ملايين من قطرات المطر العالقة في الهواء فنرى الوان ضوء الشمس جميعاً وهي، الازرق والاحمر والاصفر والاخضر والنيلي والبنفسجي والاحمر. غير ان هذه الالوان تظهر بترتيب معين. هل لك معرفة ترتيب هذه الالوان حسب الارقام في الرسم اعلاه ؟

غرائب الارقام


١٤٣ × ٧ × ١ = ١٠٠١
١٤٣ × ٧ × ٢ = ٢٠٠٢
١٤٣ × ٧ × ٣ = ٣٠٠٣
١٤٣ × ٧ × ٤ = ٤٠٠٤
١٤٣ × ٧ × ٥ = ٥٠٠٥
١٤٣ × ٧ × ٦ = ٦٠٠٦
١٤٣ × ٧ × ٧ = ٧٠٠٧
١٤٣ × ٧ × ٨ = ٨٠٠٨
١٤٣ × ٧ × ٩ = ٩٠٠٩



ما هي الطرافة في هذا الشكل ؟

نتائج مباراة رقم ٧

اجرت اللجنة التحكيمية القرعة على الحلول الصحيحة ففاز كل من :

جوزفين العامود ـ شكا	ابراهيم نادر ـ غزير	سهام حاصباني ـ بيروت
احمد جعجع ـ الحدث	روميو القزي ـ عمشيت	سيمون كرم ـ طرابلس
حنا عجلتوني ـ البترون	طانيوس سلوم ـ البترون	بشير طرابلسي ـ مشغره
جعفر الازري ـ بيروت	الياس انطوان ـ بيروت	ريشار نجيم ـ طرابلس
روز كندري ـ شكا	منتهى فخر ـ البترون	انطوان زعرور ـ بيروت
رئيف خوري ـ عمشيت	سامية سالم ـ جونيه	مي شهوان ـ بيروت
رجا سلمان ـ بيروت	هيلدا شماس ـ طرابلس	يوسف مسلم ـ الشياح
محمد العلايلي ـ صيدا	نسيب سابا ـ سوق الغرب	نوال رعد ـ بيروت


كافة أنواع التأمين
تونس
مراكش
ليبيا
لبنان
سوريا
العراق
الاردن
دبي
أبوظبي
كويت
بحرين
قطر
المملكة السعودية
السودان
عدن
مونروفيا
تحت التأسيس
مونروفيا
دبي
أبوظبي

BLUE BIRD

SCANS

www.arabcomics.net



عرب كوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية
المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..


دنيا الأحداث
السنة ١٤ التاسعة

٣/٤/١٩٦٤

ايها الاحداث :

لم يمض على عمر التلفزيون عامان حتى اخذ يشكل مشكلة جديدة بالنسبة لكم ايها الاحداث . فانتم بانفسكم تلمسون قيمة الوقت الذي يذهب هدرا بمشاهدة جميع البرامج المعروضة بحسناتها وسيئاتها .

ولحل هذه المشكلة عليكم بأحد أمرين :

١ً – اما عدم مشاهدة برامج التلفزيون الا في اوقات معينة تضعونها لانفسكم بحيث تصبح متجاوبة مع الاوقات اللازمة والضرورية لدروسكم وواجباتكم المدرسية .

٢ً – او اختيار البرامج التي تودون مشاهدتها – كل حسب ذوقه – لا الاستسلام لشتى انواعها فالمثقف هو الذي يميز بين المفيد وغير المفيد والصالح وغير الصالح .

بهذا تُحل المشكلة ويصبح التلفزيون اداة خيرة لا مخربة .

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشا لبنانيا او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس – بيروت – لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ – ٢٢٤٠١٩

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء، ارسلوا الينا مواضيعكم لننشرها في هذه الزاوية

شجيرتي في الربيع

في حديقة منزلي شجيرة ورد غرستها بيدي واخذت على نفسي العناية بها ، ارويها بالماء واقص ما يبس من اوراقها . اقترب الخريف فبدأت اوراقها تتساقط مصفرة على الارض واحدة اثر اخرى ، حتى اصبحت عارية جرداء في الشتاء . كم كنت آسف كلما وقع نظري على حوضها وهو يحمل فروعاً كثيرة عارية خاملة ، كل هذا لم ينسني العناية بها وتفقد اوراقها ، وها هي ايام الشتاء قد مضت وقدم الربيع ودبت روح الحياة فيها وظهرت البراعم على اغصانها تنمو وتكبر يوماً بعد يوم حتى اكتست حلة خضراء تحمل ازهاراً في الاكمام ما لبثت بعد ايام ان كبرت وتفتحت وظهرت بلونها الزاهي الاحمر الخلاب متعة للناظرين تفوح منها رائحة عطرة كلما داعبها النسيم .

عادت شجيرتي بهاءها ورونقها واعادت الى نفسي البهجة والسرور .

نهاد زكية

ادباء يكتبون

نموذج من انتاج الادباء للاقتداء والفائدة

عصفور

اليوم صباحاً ،
زارني عصفور صغير ازرق
في زرقته انغام المطر
حين يغسل اوراق الشجر
واغصان الورد التي
تعرّت من ثمارها
وفي تغريده شذا ازهار اللوز البيضاء ،
والسنابل التي لم تتفتح بعد
اليوم صباحاً
زارني عصفور صغير
اظنه نسمة زرقاء
طارت
من قلب الربيع !

سليمان عواد

تعـــال نضحـــك

فكاهات وطرائف مصورة

ممنوع التكلم

القاضي : مـا زال شفت الخطر قبل مـا شافو هو ، ليش ما نبهتو ؟

الشاهد : كان مكتوب قدامو « ممنوع التكلم مـع السواق ! »

اوراق رسمية

بيتر فلمنج الذي سبق ان كان في مستشفى المجاذيب ، رشح نفسه مرة لعضويه الكونغرس الاميركي ، وكتب في لافتات الدعاية الانتخابية العبارة التالية : —

انتخبوا بيتر فلمنج السياسي الوحيد في الابامـا الذي يحمل اوراقاً رسمية تثبت انه ليس مجنوناً !

نساوي ١٠

• كان لاحد الاقزام زوجة طويلة القامة فقيل له : —

— لماذا تسير دائماً عن يمني زوجتك ؟

— لاننا بذلك نساوي ١٠

صوت الديك

الاول : انا اجيد تقليد صوت الدجاجة فاذا اصحت تجمعت حولي الفراريج !

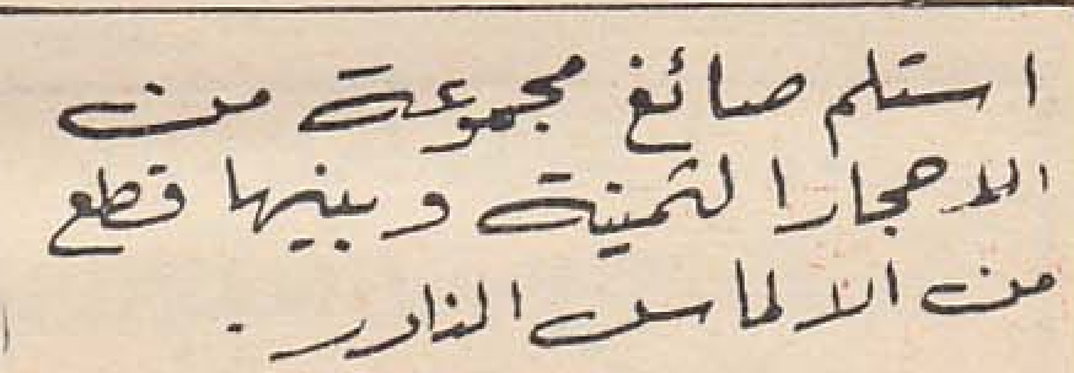
الثاني : وانا اجيد صوث الديك ، فـاذا صحت ، طلع الفجر !



الماس والصراع المميت !

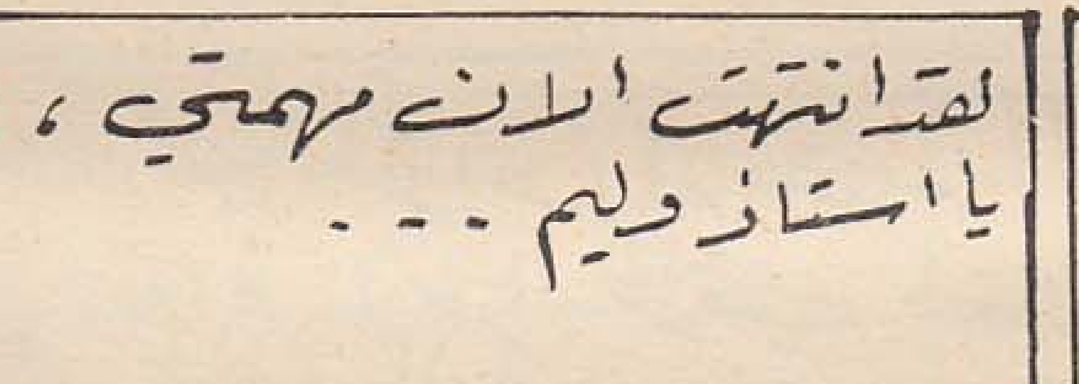
وضع ورسم

جان كالسيتات





















اني لا افاهم ، فاي محاولة للسرقة
ستفشل لانها تخلق نوعا من الدفاع
المستميت . . .
عند اي محاولة للسرقة تقفل
جميع الابواب والشبابيك بحركة
ميكانيكية ولا تفتح الا بحركة سرية
وفي هذا
الحال نخابر
الشرطة فتأتي
للقبض
على اللصوص قبل
استطاعتهم فتح
ابواب الخزائن
ان الطريقة عظيمة بالهم ، وانني
اهنئك على هذه الفكرة !
وفجاة دخل غريب عليهم ...
من اين ؟ ...
من اين دخلت ؟ !
من انت ؟ من اذن لك
بالدخول ؟
دخلت الى المخزن ولم اجد احداً
انها مسألة خطرة يا سيدي ان تترك
مخزنك المليء بالمجوهرات دون
مراقب
وانت ! انت انتهزت الفرصة ،
فرصة غيابي عن المخزن لكي
تسرقه !
رويدك يا سيدي !
واسرع وليم الى المخزن ليفحص
المجوهرات بدقة ، فلم يجد شيئا
مسروقا " فانفرجت اساريره .
- انني اعتذر منك لتصرفي
- ولكن طريقتك غريبة جداً في
استقبالك الزبائن .
- ارجو ان تفهمني ، فان وجود
المجوهرات جعلني اضطرب !
وبعد ان اعطى وليم هذا
المشتري ما طلب عاد الى
الشرطة .
- أوف ! اضطربت لانني ظننت
انه عرف سر الخزائن
وابوابها . .
انني افهم سبب اضطرابك .
فهذه المجوهرات تساوي
ثروة طائلة !
وبعد قليل ... دخلت احدى الزبائن .
- ماذا ؟ انا
- آه ! ايضا " ؟
يتبع في العدد القادم
ماذا ايضا ؟

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد ، وكل عدد

مباراة الموسم الكبرى

تعلن مجلة دنيا الاحداث انها تواصل مباراة الموسم الكبرى . فيا ايها الاحداث ، انكم مدعون الى عملية خلق ، إلى اكتشاف امكاناتكم ومواهبكم الكامنة .



مباراة رقم ٨ – رسم وتلوين

المطلوب :

صورة ملونة ، من خلقكم ووضعكم تمثل مشهداً محبباً من بلادنا في ايام الربيع .

الشروط :

١ – ان تكون الصورة ملونة لا يتجاوز قياسها قياس صفحة من دنيا الاحداث

٢ – ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المرفقة بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .

٣ – ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها .

٤ – ترفض المباراة إذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٥ – يرسل المتبارون رسومهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث .

٦ – يحق للمتباري الاشتراك في اكثر من محاولة واحدة شرط ان يرفق كل رسم بقسيمة .

٧ – تستمر هذه المباراة لغاية ٢٠ نيسان ١٩٦٤

قسيمة المباراة

دنيا الاحداث

نمرة ١٣٥٩٤٤

مباراة رقم ٨

الاسم ....

العنوان ....

المدرسة ....

اشتركوا في مباراة الموسم الكبرى